

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

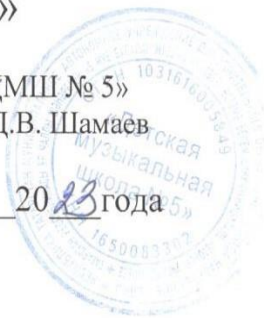
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа 2023 года



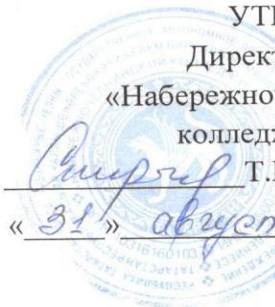
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

Т.В.Спирчина

«31» августа 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
(ПШ.01.)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»


Рабочая программа ПП 01. (исполнительская) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность** специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Заместитель директора по учебной работе: _____  _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Додарбеков А.М., заведующий ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № ___1___ от «31»августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-------------|
| 1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». | 4 |
| 2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля | 6 |
| 3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения | 8 |
| 4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля | 9 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность специальности 53.02.04 Вокальное искусство . . . | 12 |
| 6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике | 18 |
| Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики .. | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ углубленной подготовки по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.04 Вокальное искусство, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

По профилю специальности – 4 недели (144 часа)

1.3.1. Распределение часов по видам практики.

График распределения часов (для практики ПП.1. по профилю специальности)

| Наименование разделов практики | семестры | | | | | |
|--|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Раздел 1. Осуществление сольной камерной и оперной исполнительской деятельности | 12 | 12 | 12 | 12 | 6 | 6 |
| Раздел 2. Осуществление | 6 | 6 | 24 | 24 | 12 | 12 |

| | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ансамблевой камерной и оперной исполнительской деятельности. | | | | | | |
| Всего: | 18 | 18 | 36 | 36 | 18 | 18 |
| | 144 | | | | | |

2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Компетенции, формируемые в результате результата производственной практики (исполнительской):

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |
| ПК 1.3 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

| | |
|-------|---|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01

| Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики | Виды деятельности | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Осуществление сольной камерной и оперной исполнительской деятельности | Виды деятельности: | 72 | |
| | 1. Концертные исполнения произведений сольного камерного и оперного репертуара. | | 2 |
| | 2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного камерного и оперного репертуара. | | 2 |
| | 3. Обзор методической литературы. | | 1 |
| Раздел 2. Осуществление ансамблевой камерной и оперной исполнительской деятельности. | Виды деятельности: | 72 | |
| | 1. Концертные исполнения произведений ансамблевого камерного и оперного репертуара. | | 2 |
| | 2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений ансамблевого камерного и оперного репертуара. | | 2 |
| | 3. Обзор методической литературы. | | 1 |

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля.

4.1 Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (по профилю специальности) **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность** проводится рассредоточенно в течение всего обучения в течение I-VI семестров в форме выступлений учащихся на различных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве солистов и артистов ансамбля.

Базами производственной практики являются концертные площадки г. Набережные Челны в том числе: залы Колледжа искусств, концертные залы Домов культуры, Молодежных центров, Картинной галереи, Детских домов, Детских музыкальных школ, других образовательных учреждений г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики в организациях:

полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;

соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).
2. Программа профессионального модуля ПМ.01.
3. Программа производственной практики.
4. Дневник производственной практики.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1967.
2. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л.: Музыка, 1963.
1. Вопросы вокальной педагогики №5, 7, 8, 9. М., 1976, 1984.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.
3. Дюпре Ж. Искусство пения. М.: Музгиз, 1955.

4. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Муз. гос. изд-во, 1929.
5. Левидов И. Певческий голос. Л., Музыка, 1941.
6. Малышева Н. О пении. М.: Сов. композитор, 1988.
7. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
8. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
9. Морозов В. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967.
10. Назаренко Н. Искусство пения. М.: Муз. гос. изд-во, 1963.
11. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М.: Музыка, 1968.
12. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М.: Музгиз, 1958.
13. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., Музгиз, 1966.
14. Юдин С. Формирование голоса певца. М.: Музгиз, 1962.
15. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
16. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., Музыка, 1981.
17. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Ленинград. Музыка 1967.

Дополнительная:

1. Вербовская Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1964.
2. Вишневецкая Г. М. Музыка 1997.
3. Доминго П. Мои первые сорок лет – М.: Радуга, 1989.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.
5. Ермолаев В., Лебедев Н., Морозов В. Руководство по фонииатрии. Л.: Медицина, 1970.
6. Кантарович В. Гигиена голоса. М., Музыка, 1955.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., Музыка, 1986.
8. Лаури Вольпи Д.. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Львов М. Русские певцы. М., Музыка, 1965.
11. Образцова Е. М.: Музыка 1888.
12. Руффо Т.. Парабола моей жизни – Л.: Музыка, 1990.
13. Синявская Т., М. Музыка 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. Письма. Л., Музыка, 1980.
15. Чехов М. О технике актера. М., Музыка, 1986.

Интернет ресурсы:

1. [Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста

4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorser.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

Отечественные журналы:

- «Время и музыка»,
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыковедение».

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> | <p>-умение осуществлять грамотный разбор текста музыкального сочинения; -умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения сольного и ансамблевого репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</p> | <p>Текущий контроль в форме: -практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков,</p> |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> | <p>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение исполнительскими</p> | <p>работ по темам МДК; -сдачи вокальных партий.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>навыками в оркестре, ансамбле;</p> <p>-умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста и ансамблиста;</p> <p>- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</p> <p>- умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</p> | <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диф. зачетов; - экзаменов; - академических зачётов; - семинаров; - выступлений в отчетных концертах; <p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпускной квалификационной работы |
| <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> | <p>- знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне;</p> <p>- умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии;</p> <p>- умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</p> | |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p>- умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</p> <p>- умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</p> <p>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</p> | |
| <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>- систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</p> <p>- умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</p> <p>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень;</p> <p>- умение подбирать исполнительский репертуар,</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| | прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя. | |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | <ul style="list-style-type: none"> - наличие базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса; - знание выразительных и технических возможностей своего голоса; - умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности и применять их для воплощения художественного образа. | |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение дирижёрскими навыками в работе с творческим коллективом. - владение ораторскими приёмами, - владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - активное взаимодействие в совместной деятельности с участниками творческого коллектива в процессе коллективного музицирования. - умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. - владение навыком выполнения музыкально-теоретического анализа музыкального сочинения; - умение анализировать исполнительские трудности музыкального произведения и применять различные способы их преодоления; - владеть навыком проведения сравнительного анализа интерпретаторских решений в процессе прослушивания | |
| | <ul style="list-style-type: none"> произведения; - умение находить собственную трактовку художественного образа исполняемого произведения; - поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; - умение анализировать и прогнозировать результаты | |

| | | |
|--|---|---|
| | работы. | |
| ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | <ul style="list-style-type: none"> -знать репертуар используя новейшие издания нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень слушателей; -знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы. | <i>Итоговый контроль в форме:</i> дифференцированного зачета. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> - интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записей в Дневнике о выступлениях на концертах, лекциях, других мероприятиях; -отчетов о выступлениях на концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио) <p>Рубежный и</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | литературу. | итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о выступлениях на концертах, лекциях, других мероприятиях; - отчетов о выступлениях на концертах, лекциях, спектаклях, других мероприятиях (портфолио) Рубежный и итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (организация и проведение концерта) и работы коллег. | |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (организация и проведение концерта); - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психологических проблем; - прогнозирует возможные риски. | |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно- | |

| | | |
|--|---|---|
| | коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (при подготовке лекции-концерта, написании ВКР). | |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной деятельности со слушателями концертов и коллегами. | |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области организационно-концертной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат. | Текущий контроль в форме: - записей в Дневнике о выступлениях на концертах, лекциях, спектаклях, других мероприятиях (портфолио) Рубежный и итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях. | |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику. | |

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

Критерии оценивания итогового дифференцированного зачета:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата выступления на мероприятии, название концерта, количество часов (продолжительность концерта).

Результаты производственной практики подводятся в конце семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 1-5 семестрах на контрольном уроке, а в 6 семестре на дифференцированном зачете.

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После выступления на концертах и других форм практики, записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.